

KOLEDY

1. Slyšte, slyšte, pastuškové

Pavel Šmolík 2009

Andante $\text{♩} = 76$

Corni 1 e 2 F

Trombe 1 e 2 B

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f *p lontano*

f *p lontano*

p

Slyš - te, pas - tuš - ko - vé, ja - ké zně - jí
An - dě - lé tam pě - jí, chvá - ly, dí - ky

p

Slyš - te, slyš - te, pas - tuš - ko - vé, ja - ké zně - jí
An - dě - lé tam se - stu - pu - jí, chvá - ly, dí - ky,

c.f.

Slyš - te, slyš - te, pas - tuš - ko - vé, ja - ké zně - jí
An - dě - lé tam se - stu - pu - jí, chvá - ly, dí - ky

pp

Slyš - te, pas - tuš - ko - vé, ja - ké
An - dě - lé tam pě - jí, chvá - ly,

9

S.

A.

T.

B.

c.f. *mp* *p*

zpě - vy_ no - vé v té - to noč - ní ho - di - ně u Bet - lém - ské jes - ky - ně.
pro - zpě - vu - jí, a - by vzda - li slá - vu, čest to - mu, jenž Král krá - lů jest.

zpě - vy_ no - vé v té - to noč - ní, no - ční ho - di - ně u Bet - lém - ské jes - ky - ně.
pro - zpě - vu - jí, a - by vzda - li slá - vu, slá - vu, čest to - mu, jenž Král krá - lů jest.

p *c.f.* *mp*

zpě - vy_ no - vé v té - to noč - ní ho - di - ně u Bet - lém - ské jes - ky - ně.
pro - zpě - vu - jí, a - by vzda - li slá - vu, čest to - mu, jenž Král krá - lů jest.

p

zně - jí no - vé *(p)* v té - to noč - ní ho - di - ně, u jes - ky - ně.
dí - ky zně - jí, a - by vzda - li slá - vu, čest to - mu, jenž Král krá - lů jest.

19

Cor.

Tr. 1+2

f *f* *mf* *p* *pp*

f *f* *mf* *p* *pp*

rit.

2. Nesem vám noviny

5

Allegro $\text{♩} = 116$

Flauto

Clarinetto 1 B

Clarinetto 2 B

Trombe
1 e 2 B

Piatti

Triangolo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabasso

mp

mp

mp

f *a2, soli* *3* *3* *mp*

metlou *mp*

mf Ne- sem vám no - vi - ny, po - slou - chej - te, z Bet - lém - ské
Sy - na po - ro - di - la cis - tá Pan - na, v jes - lič - ky

mf

Allegro $\text{♩} = 116$

mp pizz arco

mp pizz arco

mp pizz *f* arco *mp*

mp pizz *f*

A

8

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Tr. 1+2

Piatt.

Tgl.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

kra - ji - ny, po - zor - dej - te! Slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně!
 vlo - ži - la - Kris - ta - Pá - na. Jej o - vi - nu - la a za - vi - nu - la...

slyš - te je pil - ně
 jej o - vi - nu - la

pizz.

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

14 2 sloky

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Tr. 1+2
 1.
 mf

Piatt.

Tgl.
 mf

S.
 slyš - te je pil-ně a ne-o-myl-ně, roz - jí - mej - te.
 ješ o-vi-nu-la a za-vi-nu - la plen - či - čka - ma.

A.

T.
 a ne-o-myl-ně!
 a za-vi-nu - la...

B.

Vln. 1
 arco 2 sloky

Vln. 2
 arco

Vla.
 arco

Vcl.

Cb.

3. Já bych rád k Betlému *)

Adagio ♩=60

Flauto

Clarinetto 1 B

Clarinetto 2 B

Soprano

mf Rá - da bych
Bu - de že -

3+3 Soli

Alto

mp Ku - ku - ku,
ku - ku - ku,
pp tex sim.

Organo

Copula 4'
stacc.

Violino 1

Violino 2

Adagio ♩=60
(arco)

pp

pp

4

S.

k Bet - lé - mu, Je - žíš - ku ma - lé - mu.
žu - lič - ka vy - rá - žet Je - žíš - ka,

A.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

*) Je možné použít i začátek 1. sloky: "Já bych rád k Betlému..."

7 **B** solo *f* 3 3 *tr*

Fl.

Cl. 1 *f* 3 3 *tr* solo (ad lib. 8va sopra)

Cl. 2 *mf* solo

S. *3 soli*
 Mám do - ma kře - pe - lič - - ku,
 u hla - vič - ky je - ho se - dá - - vat,

A.

Org.

Vln. 1 **B**

Vln. 2

9 *tr*

Fl.

Cl. 1 3 3 *tr* 3 3

Cl. 2

S. *altre 3 soli*
 a ma - lou že - zu - lič - - ku,
 lí - bez - ně mu bu - de ku - - ká - - vat.

A.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

11 2 sloky

Fl. 

Cl. 1 

Cl. 2 

3+3 soli

S. 
 ty - - - mu - od - ne - su.
 Zdráv - - - bud', - Je - žíš - ku!

A. 
 ...ku - ku-ku.

Org. 

Vln. 1 2 sloky 

Vln. 2 

4. Dej Bůh štěstí

Allegretto ♩=106

Flauto *mf* *mp*

Clarinetto 1 B *mf* *mp*

Clarinetto 2 B

Fagotto *f* *mf*

Corni 1 e 2 F

Triangolo *mf*

Soprano *legato*
f Dej Bůh
On roz -

Alto *legato*
f

Tenore *leggiero* *mf* Dej Bůh ště - stí
On roz - dá - vá

Basso *leggiero*
mf

Violino 1 *Allegretto ♩=106* *pizz.* *mf*

Violino 2 *pizz.* *mf*

Viola (arco) *mf* *tr* *mp*

Violoncello (arco) *mf* *tr* *mp*

Contrabasso (arco) *mf* *mp*

8

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Fgt.

Cor.

Tgl.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

poco f

poco f

poco f

mp

mp

mp

ště - stí to - mu do - mu, my zpí -
 dá - vá štěd - ro - v ní - čky, jab' - ka,

sim.

to - mu do - mu, dej Bůh ště - stí to - mu do - mu, my zpí - vá - me
 štěd - ro - v ní - čky, on roz - dá - vá štěd - ro - v ní - čky, jab' - ka, hruš - ky

mp

mp

14

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Fgt.

Cor.

Tgl.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

C

f 3 3 3 3

f 3 3 3 3

cresc.

cresc.

f

vá - me Pá - nu Bo - hu, *precipit.* lé - mu Dě -
 hruš - ky a troj - ní - čky, za na - še zpí -

Pá - nu Bo-hu, my zpí - vá-me Pá - nu Bo-hu,
 a troj - ní - čky, jab' - ka, hruš ky a troj - ní - čky,

C

pizz. *mf*

mf

20

Fl. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *f*

Fgt. *f*

Cor.

Tgl.

S. *legato*
 tát - ku, dnes v Bet -
 vá - ní dej nám

A. *legato*

T. *precipit.* *f* Kris - tu, Je - zu - lát - ku *mf* dnes v Bet - lé - mě
 za ko - le - do - vá - ní, dej nám Pán - bůh

B. *precipit.* *f* *leggiero* *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla. *arco* *mp*

Vcl.

Cb.

24 2 sloky

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Fgt.

Cor.

Tgl.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

poco f

mp

mp

lé - mě na - ro - ze - né - - mu.
Pán - bůh své po - že - hná - ní.

zro - ze - né - mu,
po - že - hná - ní,

dnes v Bet - lé - mě zro - ze - né - mu.
dej nám Pán - bůh po - že - hná - ní.

2 sloky

2 sloky

5. Jak jsi krásné

Allegretto ♩=112

Flauto *f* *mp*

Clarinetto 1 B *f* *mp*

Clarinetto 2 B *f* *mp*

Corni 1 e 2 F 1. *f* 2. *mf*

Tenore *f* Jak já jsi ti

Basso *f*

Allegretto ♩=112

Violino 1 *f* pizz.

Violino 2 *f* arco

Viola *f* arco

Violoncello *f* pizz. *mp*

Contrabbasso *mf* *mp*

6 a2 alternamente o respirare ad lib.

Fl.

Cl. 1 a2 alternamente o respirare ad lib.

Cl. 2 a2 alternamente o respirare ad lib.

Cor.

T. 8

krás - né, Ne - vi - ňát - ko vpros - třed bí - dy,
ne - su dvě ko - ži - čky by za - hrá - lý

B.

Vln. 1

Vln. 2 pizz. mp

Vla.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 17) features a woodwind section with Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), and Clarinet 2 (Cl. 2), each playing a melodic line with the instruction 'a2 alternamente o respirare ad lib.'. The Cor Anglais (Cor.) part is silent. The vocal line (T.) includes lyrics in Czech: 'krás - né, Ne - vi - ňát - ko vpros - třed bí - dy, ne - su dvě ko - ži - čky by za - hrá - lý'. The bass line (B.) provides harmonic support. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vcl., Cb.) is mostly silent, with Vln. 2 playing a pizzicato (pizz.) pattern at a mezzo-piano (mp) dynamic and Vcl. playing a few notes in the final measure.

11

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cor.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

ne - bo - žát - ko, před te - bou pa - dá -
 tvé - ou - dič - ky, já zas - tro - chu - mlíč -

16 2 sloky

Fl. 2 sloky

Cl. 1

Cl. 2

Cor.

T.
me, da - - ry své sklá - dá - me.
ka, by - - vzkve - tla tvá líč - ka.

B.

Vln. 1 2 sloky

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

6. Tichá noc

Adagio $\text{♩} = 72$

Flauto

Clarinetto 1 B

Clarinetto 2 B

Corni
1 e 2 F

Campagni

Soprano
mp Solo
Ti - chá noc, sva - tá noc, ja - la - lid v bla - hýklid.

Alto
mp Solo
Ti - chá noc, sva - tá noc, ja - la - lid v bla - hýklid.

Tenore
mp Solo
Ti - chá noc, sva - tá noc, ja - la - lid v bla - hý

Basso
mp Solo
Ti - chá noc, sva - tá noc, ja - la - lid v bla hý - klid,

Organo
p

Adagio $\text{♩} = 72$

Violino 1
arco
p

Violino 2
arco
p

Viola
arco
p

Violoncello
arco
p

Contrabasso
arco
p

6

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cor.

Camp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

mp *cresc.* *poco a poco*

p *solo*

cresc. *poco a poco*

p

cresc. *poco a poco*

pp

cresc. *poco a poco*

cresc. *poco a poco*

p

cresc. *poco a poco*

p

cresc. *poco a poco*

p

cresc. *poco a poco*

p

Dvé jen srd - cí tu v Bet - lé-mě dlí, hvě - zdy při svi-tu u je-slí bdí, v nichž ma-lé dě - fá -tko

Dvé jen srd - cí tu v Bet - lé-mě dlí, hvě - zdy při svi-tu u je-slí bdí,

klid ti - chá-noc, sva - tá noc, ti - chá-noc, sva - tá noc

ti - chá-noc, sva - tá noc, ti - chá-noc, sva - tá noc

11

D

Fl. *pp*

Cl. 1

Cl. 2

Cor. *p* 1.

Camp. *lontano*

S. *mp* **Tutti**
 spí, — v nichž ma-lé dě - fá - tko spí. — *mp* Ti - chá noc, sva - tá noc. Co_an-děl

A. *p* *mp*
 v nichž ma-lé dě - fá - tko spí. — *mp* Ti - chá noc, sva - tá noc. Co_an-děl

T. *mp*
8 Ti - chá noc, sva - tá noc. Co_an-děl

B. *mp*
 Ti - chá noc, sva - tá noc.

Org.

D

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

17

Fl. *mp* *cresc.*

Cl. 1

Cl. 2 *mp* *cresc.*

Cor. *mp* *cresc.*

Camp. *cresc.*

S. *cresc.* *poco a poco*
 vy - prá - věl, při - šed s jas - nos - tí v pas - tý - řův stan, zní již z vý - sos - ti,

A. *cresc.* *poco a poco*
 vy - prá - věl, při - šed s jas - nos - tí v pas - tý - řův stan, zní již z vý - sos - ti,

T. *cresc.* *poco a poco*
 při - šed s jas - nos - tí v pas - tý - řův stan, zní již z vý - sos - ti,

B. *cresc.* *poco a poco*
 vy - prá - věl, při - šed s jas - nos - tí v pas - tý - řův stan, zní již z vý - sos - ti,

Org. *cresc.*

Vln. 1 *cresc.* *poco a poco*

Vln. 2 *cresc.* *poco a poco*

Vla. *cresc.* *poco a poco*

Vcl. *cresc.* *poco a poco*

Cb. *cresc.* *poco a poco*

21

Fl. *poco a poco* *f* *p* *dim.* *pp*

Cl. 1 *mf* *f* *pp*

Cl. 2 *poco a poco* *f*

Cor. *f*

Camp. *f* *p*

S. z všech ze-mě stran: *f* Vám je dnes Spa-si-tel dán, *p* vám je dnes Spa-si-tel dán.

A. z všech ze-mě stran: *f* Vám je dnes Spa-si-tel dán, *p* vám je dnes Spa-si-tel dán.

T. z všech ze-mě stran: *f* Vám je dnes Spa-si-tel dán, *p* vám je dnes Spa-si-tel dán.

B. z všech ze-mě stran: *f* Vám je dnes Spa-si-tel dán, *p* vám je dnes Spa-si-tel dán.

Org.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Cb. *f* *p*

7. Veselé vánoční hody

Adagio $\text{♩} = 30$

Flauto

Clarinetto 1 B

Clarinetto 2 B

Corni 1 e 2 F

Campagni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabasso

mf *sim.* *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *p* *p* *p* *ad lib.*

solo

Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy,

Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy,

The musical score is for a recitative piece titled '7. Veselé vánoční hody'. It is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Adagio, with a metronome marking of quarter note = 30. The score is arranged for a full orchestra and a vocal quartet. The woodwinds (Flute, Clarinets 1 & 2 B, Cori 1 & 2 F) are mostly silent, with a solo for the Cori 1 & 2 F in the fourth measure. The strings (Violino 2, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic accompaniment, with the Contrabasso playing *ad lib.* The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenore, Basso) sings the lyrics 'Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy,'. The dynamics range from *mf* to *p*.

E

5

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

mp

(*2da volta*)

mp

Cor.

mf

Camp.

S.

A.

T.

B.

zpí - vej-me vši - chni ko - le - dy: o tom,co se vskut-ku sta-lo, že se li-dem na-ro-di-lo

zpí - vej-me vši - chni ko - le - dy: o tom,co se vskut-ku sta-lo, že se li-dem na-ro-di-lo

E

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

9

Fl. *mp* 1. 2. *rit.* *p* *dim.*

Cl. 1 *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Cl. 2

Cor.

Camp. *dim.* *pp*

S.
Dě - řát - ko.

A.

T.
Dě - řát - ko.

B.

Vln. 2 1. 2. *rit.*

Vla. *dim.*

Vcl. *dim.* *ppp*

Cb. *dim.* *ppp*

8. Slyšeli jsme v Betlémě

Vivace ♩=136

Soprano *Soli ad lib.*

Alto

Tenore *f* Sly - še - li jsme... v Bet - lé - mě...

Basso *f*

Vivace ♩=136

Violino 1 *f* *tr*

Violino 2 *f* *tr*

Viola *f* *tr*

Violoncello *f*

Contrabasso *f*

4

S. sly - še - li? *(Tutti)* To jste

A. *Soli ad lib.* *(Tutti)*

T. Co jste sly - še - li? že tam le - ží... na - se - ně...

B. *(Tutti)*

Vln. 1 *f* *pizz.* *tr* *arco*

Vln. 2 *f* *tr*

Vla. *f* *tr*

Vcl. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

9 G

S. sly - še - li? To pře - mi - lé Je - zu - lát - ko, roz - to - mi - lé

A. sly - še - li? To pře - mi - lé Je - zu - lát - ko, roz - to - mi - lé

T. To jste sly - še - li? To pře - mi - lé Je - zu - lát - ko, roz - to - mi - lé

B. To jste sly - še - li? To pře - mi - lé Je - zu - lát - ko, roz - to - mi - lé

Vln. 1 pizz. G arco *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf* arco

Vcl. pizz. *mf* arco

Cb. pizz. *mf* arco

14 H

S. ne - mluv - ňát - ko, Vůl a o - slík - za - hří - vá.

A. ne - mluv - ňát - ko, Vůl a o - slík - za - hří - vá.

T. ne - mluv - ňát - ko, Jo - sef - s Mat - kou jej - hlí - dá,

B. ne - mluv - ňát - ko, Jo - sef - s Mat - kou jej - hlí - dá,

Vln. 1 H *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

(pizz. ad lib.)

9. Krásná Panna

Poco lento $\text{♩} = 40$

Flauto *f*

Clarinetto 1 B *f*

Clarinetto 2 B *f*

Fagotto *f*

Corni 1 e 2 F *f*

Trombe 1 e 2 B *f*

Timpani A, H *f*

Piatti a due / tvrd. p. *f*

Triangolo *p* *f*

Campagni *ff*

Soprano *f* Krás - ná Pan - na pře - mi - lé - ho Sy - na nám po - ro - di - la,
O - vi - nuv - ši v plen - ky do jes - lí - ček jej po - lo - ži - la.

Alto *f*

Tenore *f* Krás - ná Pan - na pře - mi - lé - ho Sy - na nám po - ro - di - la,
O - vi - nuv - ši v plen - ky do jes - lí - ček jej po - lo - ži - la.

Basso *c.f.* *f*

Organo *f pleno*

Violino 1 *f*

Violino 2 *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabasso *f* (arco)

f

7

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Fgt.

Cor.

Tr. 1+2

Timp.

Piatt.

Tgl.

Camp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

poco f

A muta FIS

poco f

poco f

Chval - me, Krá - le, jenž ne - na - dá - le

Chval - me - - - - - Krá - - - - - le,

Chval - me - - - - - Krá - - - - - le,

Chval-me ne - bes Krá - le, jenž k nám ne - na - dá - le

12 attacca

Fl. attacca

Cl. 1 attacca

Cl. 2 attacca

Fgt. attacca

Cor. *f*

Tr. 1+2 *f*

Timp. FIS muta A *f*

Piatt. *f*

Tgl. *p* *f*

Camp. *ff* 3 3 3 3

S. na zem se-stou - pil, by nás vy-kou - pil.

A. na zem se-stou - pil, by nás vy-kou - pil.

T. na zem se-stou - pil, by nás vy-kou - pil.

B. na zem se-stou - pil, by nás vy-kou - pil.

Org. attacca

Vln. 1 attacca

Vln. 2 attacca

Vla. attacca

Vcl. attacca

Cb. attacca

10. Narodil se Kristus Pán

Poco più mosso ♩=88

Flauto

Clarinetto 1 B

Clarinetto 2 B

Fagotto

Corni
1 e 2 F

Trombe
1 e 2 B

Timpani

Piatti

Triangolo

Campagni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

mf *f* *ff* *f* *f* *ff* *f*

a 2/tvrđ. p.

f *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pleno

Poco più mosso ♩=88

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

22

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Fgt.

Cor.

Tr. 1+2

Timp.

Piatt.

Tgl.

Camp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

dim.

poco f

mf

mp

p

solo

vy-kvet nám, ra-duj-me se. *mf* Ži-vo-ta čis-té - ho, z ro-du krá-lovs -
kou - pen, ra-duj-me se.

vy-kvet nám, ra-duj-me se. *mf* Ži-vo-ta čis-té - ho, z ro-du krá-lovs -
kou - pen, ra-duj-me se.

vy-kvet nám, ra-duj-me se. *mf* Ži-vo-ta čis-té - ho, z ro-du krá-lovs -
kou - pen, ra-duj-me se.

vy-kvet nám, ra-duj-me se. *mf* Ži-vo-ta čis-té - ho, z ro-du krá-lovs -
kou - pen, ra-duj-me se.

mf Ped. dopp. ad lib.

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

28

Fl. *cresc.* *dim.*

Cl. 1 *cresc.* *dim.*

Cl. 2 *cresc.* *dim.* *mf*

Fgt. *mf*

Cor. *cresc.* *f* *mf* *mf*

Tr. 1+2 *mf* *cresc.* *f* *poco f* *mf* *mf*

Timp. *molto* *f* *dim.* *mp*

Piatt.

Tgl.

Camp.

S. *ff* *dim.* *f* Go-li - áš ob -

A. *ff* *dim.* *f* Go-li - áš ob -

T. *ff* *dim.* *f* Go-li - áš ob -

B. *ff* *dim.* *f* Go-li - áš ob -

Org. *Pleno*

Vln. 1 *cresc.* *ff*

Vln. 2 *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff* *f*

Vcl. *cresc.* *ff* *f*

Cb. *cresc.* *ff* *f*

2.

33

rit. **Meno mosso maestoso**

Fl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Fgt. *ff*

Cor. *ff*

Tr. 1+2 *ff*

Timp. *ff*

Piatt.

Tgl.

Camp.

S. *ff* soli colla 1mi parti

A. *ff* na - ro - dil se. *ff* A - men. A - le - lu ja.

T. *ff* na - ro - dil se. *ff* A - men. A - le - lu ja.

B. *ff* na - ro - dil se. *ff* A - men. A - le - lu ja.

Org. *Tutti*

Vln. 1 rit. **Meno mosso maestoso**

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.