

Offertorium pastorale

"Pastuškové, vy slouhové"

Pastorella I.

DUETTO [Andantino]

Musical score for the Duetto section, labeled [Andantino]. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a dynamic of *f*. The bass staff has a dynamic of *p*.

5

Canto Imo Solo

Pas - tuš-ko-vé
Canto II do Solo

Musical score for the solo sections of Canto Imo and Canto II do. The score consists of four staves: treble, bass, and two intermediate staves. The treble staff has a dynamic of *p*.

9

vy slou-ho-vé, zvěs-tu-jem vám no - vi-nu, kte-ráž v tu-to ho - di-nu

Musical score for the vocal parts with lyrics. The score consists of four staves: treble, bass, and two intermediate staves. The treble staff has a dynamic of *p*. The lyrics are: "vy slou-ho-vé, zvěs-tu-jem vám no - vi-nu, kte-ráž v tu-to ho - di-nu". The time signature changes from 3/8 to 2/4.

12 [Adagio]

vše-mu svě - tu vel - kou ra-dost vy-je - vi - la.

Musical score for the Adagio section, labeled [Adagio]. The score consists of four staves: treble, bass, and two intermediate staves. The treble staff has a dynamic of *p*. The lyrics are: "vše-mu svě - tu vel - kou ra-dost vy-je - vi - la.". The time signature changes from 3/8 to 2/4.

RECITATIVO
Basso solo

2

Vstaň-te, brat-ři, sly-ší- te-li pak co to? O-pa-truj-te stá-da, neb ne-ví-te kdo to.

ARIETTA Andante

Tenore solo

8

Vsta-nu, půj-du já smě-le, vi-dím svě-tlo v Be-tlé-mě, jen si šte-muj - te,
Pan-na jej po-ro-di-la, nám mi-lost(z)pů - so-bi - la, buďBo-hu slá - va,

26

8

Sly-še - li_ jste od an-dě - la_ zvěs-to-vat Spa - si - te - le.
a na ze - mi_ po-koj li - dem, to - bě, Je - žíš - ku chvá - la.

32

38

43

50 [Arietta] Da Capo

Pastorella II.

[Andante]

Basso solo

Co_ to no - vé - ho
Bu - diž za to chvá

19

Canto solo

sly - ší - me, vši-chni se to-mu di - ví - me.
la vdě - čná, a__ to-bě, Bo-že, čest_ věč - ná.

My pas-tý - ří se z to-ho
Ó, Je - zu-lát - ko krás-né,

27

tě - ší - me, an - děls kou pí - seň sly - ší - me. **S, A tutti** [f] Na - ro - dil
spa - ni - lé, u - děl nám ča - sy po - koj - né. Za to my
T, B tutti

34

[Pastorella II.] Da Capo

se nám Kris - tus Pán, z rů - že kví - tek vy - kvet nám.
te - be pro - sí - me, a to - bě se kla - ní - me.