

# Nové Lukášovy pašije

## I.

P. Šmolík 2019

**Quasi andante** (♩=66)

SBOR (unis.)

POS: - Flauta 4

U - mu - če - ní na - še - ho Pá - na Je - ží - še Kris - ta po - dle Lu - ká - še.

**Quasi andante** (♩=66)

POS: Copula, Flauta  
(HW: Quintadena; UW: Portunal, Gamba, Hoboj D)

PED: Subbas, UW/Ped

<sup>3</sup> EVANGELISTA (Alt)

Ve sta-no-ve-nou ho-di-nu za-u-jal Je-žíš mís-to u sto-lu a a-poš-to-lo-vé s ním. Ře-kl jim:

POS: jen Copula

<sup>6</sup> JEŽÍŠ (Bas)

Tou - žeb-ně jsem si přál jíst s vá-mi to - ho - to ve - li - ko-noč - ní - ho be - rán - ka

UW  
POS

9 **Poco meno mosso**

rit.

**A tempo****Poco meno mosso****A tempo**

HW

UW

POS

12

UW: - Hoboj D

EVANGELISTA


**Calmo**

15

JEŽÍŠ

**Calmo**

UW

17 EVANGELISTA

POS Stej - ně tak vzal i ka - lich, vzdal dí - ky a ře - kl:

18 JEŽÍŠ

Ten - to ka - lich je no - vá smlou - va zpe - če - tě - ná mou kr - ví, kte - rá se za vás pro - lé - vá.

UW

20

Hle, u mě na sto - le je však ru - ka mé - ho zrád - ce.

UW

22

HW: + Principal, Octava, Quinta  
HW: + Superoctava

Syn člo - vě - ka si - ce jde svou ces - tou, jak je ur - če - no, a - le bě - da to - mu

rit.

rit.

UW: + Principal 4 D  
+ HW/Ped

**Allegro**

24

člo - vě - ku, kte - rý ho zra - dí.

**Allegro**

HW *f* 3 UW *p*

26 SBOR (unis.)

O - ni se za - ča - li ptát je - den pře dru - hé - ho, kte - rý z nich to a - si je,

28

kdo to - hod - lá u - dě - lat?

POS: + Flauta 4

– Quinta

– Superoctava

– Octava

HW POS

## 30 Adagio ♡ HW: + Violetta

LID  
HW

Dnes na to vzpo-mí - nám, jak čas - to jsem už slí - bil že chci ti věr - ný

## 38

být, vždy ve služ-bě tvé stát, a za - bý - vat se tím, co se tvé vů - li

HW: - Principal 8 + Octava 4    HW: - Violetta  
UW: - Principal 4 D                - HW/Ped

## 44

lí - bí. Však všech-ny sli - by své jsem zru - šil mno - ho - krát.

## II.

Vznikl také mezi nimi spor, kdo z nich je asi největší. Řekl jim: "Králové vládnou svým národům, a kdo mají nad nimi moc, dávají si říkat dobrodinci. U vás však ať to tak není! Ale kdo je mezi vámi největší, ať je jako nejmenší, a kdo je představený, ať je jako ten, kdo druhým slouží. Vždyť kdo je větší: ten, kdo sedí u stolu, či ten, kdo obsluhuje? Přece ten, kdo sedí u stolu! Já však jsem mezi vámi jako ten, kdo slouží. Vy jste se mnou až do nynějška vytrvali v mých zkouškách. A já vám odkazuji královskou vládu, jako mně ji odkázal můj Otec, takže budete jíst a pít u mého stolu v mém království, sedět na trůně a soudit dvanáct izraelských kmenů. Šimone, Šimone, satan si vyžádal, aby vás směl protřít jako pšenici:, ale já jsem za tebe prosil, aby tvoje víra nezanikla. A ty potom, až se obrátíš, utvrzuj své bratry."

## III.

Allegro

A tempo (♩=66)

49 EVANGELISTA PETR (Tenor) EVANGELISTA

Pe-tr mu ře-kl: Pa-ne, s-te-bou jsme o-cho-ten jít do vě-ze-ní i na smrt! On mu od-po-vě-děl:

Allegro A tempo (♩=66)

POS

Adagio

POS: - Flauta ♥

53 JEŽÍŠ

Ří-kám ti, Pet-ře: Ješ-tě se a-ni ko-hout dnes ne-o-zve, a ty už tři-krát za-přeš, že mě znáš.

Adagio

UW

(man.)

55 EVANGELISTA JEŽÍŠ

Dá-le jim ře-kl: Když jsem vás po-slal bez měš-ce, bez moš-ny, bez o-pán-ků,

POS

57 EVANGELISTA

mě-li jste v ně-čem ne-dos-ta-tek? Od-po-vě-dě-li mu:

59 SBOR EVANGELISTA

Ne, ne, ne, v ničem... Ře - kl jim:

*f* HW POS

61 JEŽÍŠ

Ny-ní však, kdo má mě-šec, ať si jej vez-me, a stej-ně tak moš-nu; a kdo ne-má, ať pro-dá svůj plášť a

62

kou-pí si meč. Ří-kám vám to - tiž že se na mně mu - sí spl-nit, co je psá - no:

63

HW: + Quinta, Bpouidon  
POS: + Flauta + HW/Ped

A byl po - čí - tán me - zi zlo - čin - ce.

UW (man.)

64 EVANGELISTA

Ne-boť co je o mně ře - če - no, už se na - pl - ňu - je. Od-po - vě - dě - li:

POS HW

66 **Risoluto** SBOR POS: - Flauta ♡ - HW/Ped A tempo (♩=66) EVANGELISTA

Pa-ne, ta-dy jsou dva me-če! On jim od-po-vě- děl:

**Risoluto** A tempo (♩=66)

69 JEŽÍŠ EVANGELISTA

To sta - cí. Po - tom se po - dle své - ho zvy - ku od - tam - tud

UW POS

HW: + Violetta

+ HW/Ped

71

o - de-bral na O - li - vo-vou ho - ru a u - čed-ní - ci ho ná-sle-do-va - li.

73 **Quasi Andantino** (♩=76)

HW

77 **LID**  
(HW-jedna sloka)

Křes - t'an-ská du - še, k Pá - nu se dí - vej, o je-ho lás - ce ži - vě roz - jí - mej:  
V před ve - čer smr - ti za - te-be pro - sí, krů - pě-je kr - ve skrá - ně mu ro - sí;

81

A - by tě vy kou-pil, smrt těž-kou pod - stou-pil, když za - te - be zma - řil se - be.  
hle, zrád-ce blí - ží se, lí - bá tvář Je - ží - še, Mís tra své - ho ne - vin - né - ho.

- HW/Ped  
+ Principalbas

# IV.

85 EVANGELISTA

JEŽÍŠ

Když byli na mís-tě, ře-kl-jim: Mod-le-te se, a-bys-te ne-při-šli do po-ku-še-ní.

POS (Copula) (Ped.)

HW: - Violetta HW: - Principal + Bourdon ♡

88 EVANGELISTA

Sám pak se od nich vzdá-lil, a - si co by ka-me-nem do-ho-dil, kle-kl a mod-lil se:

91 JEŽÍŠ

Ot - če, chceš - li o - dej - mi o - de - mne ten - to ka - lich.

HW POS

UW: jen Gamba, Fugara, Ped: jen Superotavbas, Kornet

UW: jen Gamba, Fugara, Ped: vše pryč

92

A - však ne má vů - le ať se sta - ne, a - le tvá.

93 EVANGELISTA

+ Stella Evang.

Tu se mu zje - vil an - děl z ne - be a po - si - lo - val ho.

UW

94 *ossia:*

Je - žíš u - pa - dl do smr - tel - né úz - kos - ti a mod - lil se ješ - tě u - si - lov - ně - ji.

Je - žíš u - pa - dl do smr - tel - né úz - kos - ti a mod - lil se ješ - tě u - si - lov - ně - ji.

95

UW: + Principal, Portunal  
UW: + Principal, Portunal

– Stella

UW: – Principal UW: – Fugara  
UW: – Principal UW: – Fugara

UW: – Bourdon  
UW: – Bourdon

Je - ho pot sté - kal na zem ja - ko krů - pě - je kr - ve.

Je - ho pot sté - kal na zem ja - ko krů - pě - je kr - ve.

PED

Registrace nová:  
Pos: nic, HW: Principal, UW Portunal, Gamba, Ped: UW/Ped

97

Po - tom vstal od mod - lit - by, šel ke svým u - čed - ní - kům a

Registrace nová:  
Pos: Copula, HW: Violetta, UW Portunal, Gamba, Ped: Subbas, Principálbas

99

na - le - zl je, jak zár - mut - kem u - snu - li.

Píseň Křesťanská duše,  
sloka "V předvečer smrti"

## V.

## 100 EVANGELISTA JEŽÍŠ

Ře-kl jim: Proč spí-te? Vstaň-te a Mod-le-te se, a-bys-te ne-při-šli do po-ku-še-ní.

POS

PED

## 105 EVANGELISTA

HW + Octava, Quinta

PED: - Principalbas + Superoctava HW

Když ješ - tě mlu - vil ob - je - vil se houf li - dí. Je - den ze Dva - nác - ti,

## 107

jmé-nem Ji - dáš, šel před ni - mi. Při-blí-žil se k Je-ží - šo - vi, a - by ho po - lí - bil.

## 109

## JEŽÍŠ

UW: + Fugara

UW: + Fugara, PED: + Superoctb 4

Je-žíš mu ře - kl: Ji-dá - ši, po - lí - be-ním zra-zu-ješ Sy-na Člo-vě - ka?

UW

## 112 EVANGELISTA

*legato*

Když ti, co by - li s Je - ží - šem, vi - dě - li, co se chys - tá, zep - ta - li se:

## 113 SBOR

+ HW/Ped  
PED: - Superoctb 4 ♡

Pa - ne, má - me za - sáh - nout me - čem?

## 114 EVANGELISTA

A je - den z nich u - de - řil ve - le - kně - zo - va slu - žeb - ní - ka a u - t'ál mu pra - vé u - cho.

cluster  
HW

## 115

## JEŽÍŠ

Je - žíš však na to ře - kl: Přes - taň - te! Dost!

– Quinta  
– Superoctava  
– Octava

HW

- HW/Ped  
UW: + Hoboj D ♥

118 EVANGELISTA

POS A dot-kl se je-ho u-cha a u-zdra-vil ho. Po - tom ře - kl Je - žíš těm,

120

kte-ří se na ně-ho vy-pra-vi-li, ve-le-kně-žím chrá-mo-vým ve-li-te-lům a star-ším:

122 JEŽÍŠ

UW POS Ja - ko na zlo - čin - ce jste vy - tá - hli s me - či a ky - ji.

124 UW: - Hoboj D ♥

Bý-val jsem den co den me-zi vá-mi v chrá-mě, a ru - ce jste na mě ne - vztá - hli.

### 125 Adagio

Adagio

UW POS To - hle však je va - še ho - di - na a vlá - da tem - no - ty.

126 EVANGELISTA

POS: + Flauta 4  
Pak se ho zmoc - ni - li a od - ved - li.

## VI.

POS: - Flauta 4

127 SBOR (unis.)

Při-ved-li ho do ve-le-kně-zo-va do-mu. Pe-tr šel z pov-zdá-lí za ni-mi.

POS

HW: - Principal + Bourdon ♡

HW: + Quintadena - Violetta

129 EVANGELISTA

Když roz-dě-la-li u-pros-třed dvo-ra o-heň a se-sed-li se ko-lem, se-dl si

(POS)

131

Pe-tr me-zi ně. Jak se-děl ve svět-le, u-vi-dě-la ho jed-na služ-ka, po-zor-ně se na něj po dí va-

POS: + Flauto sopr. 2

POS: - Flauto sopr. 2

134

SLUŽKA (soprán)

la a řek-la: Ta-ké ten byl s ním!

EVANGELISTA

On to však za-přel: Ne-znám ho, že-no!

Agitato PETR

Agitato

POS

137 EVANGELISTA SLUHA (tenor) EVANGELISTA

Za chví-li ho vi-děl ji - ný a ře-kl: Ty jsi ta - ké je-den z nich! Pe - tr od-po-vě-děl

POS HW POS

140 PETR EVANGELISTA

Člo - vě-če, nej-sem. U-ply-nu-la a - si ho-di-na a něk-do ji-ný za-se-tvr-dil:

Agitato POS UW

142 SBOR HW: + Tromba ♥ EVANG.

Do-o-prav-dy, i ten - to člo-věk byl s ním, vžyt' je to Ga-li - le-jec! Pe-tr však ře-kl:

143 PETR

Člo-vě-če, ne-vím o čem mlu-víš.

Agitato Poco allegro (♩.=66) HW POS

A tempo (♩=66)

Poco allegro (♩=66) 17

146

SBOR

V tom o-kam-ži-ku, když ješ-tě mlu-vil,

HW

UW

POS

UW: - Fugara

UW: - Fugara

Poco allegro (♩=66)

149

A tempo (♩=66)

za-ko-kr-hal ko-hout.

HW

UW

POS

POS: - Flauto sopr. 2, HW: jen Violetta, PED: jen Subbas, HW/Ped

POS: jen Flauta 4, HW: jen Principál, PED: nic

153

Adagio

EVANGELISTA

Tu se Pán o - brá - til a po - hle - děl na Pe - tra. A

UW

155

SBOR

Pe - tr si vzpo - mněl na to, co mu Pán ře - kl: Dří - ve neš

156

EVANGELISTA

ko-hout dnes za-ko-kr-há, tři-krát mne za-přeš. A vy - šel ven a hoř - ce se rozpla-kal.

Adagio

POS

LID

Tak stá - le po - zná - vám, jak sla - bý jsem a prázd - ný, jak si - ce sna - hu

HW

38 mám hlas Bo - ží vá - žně vzít, však zce - la sta - čí, když jen něk - do po - hro

44 zí mi, a zno - vu u - pa - dám, má sla - bost ví - tě zí.

(Registrace nová: POS: Copula, HW: Quintad., Violetta, UW: Portunal, Gamba, Princ., PED: Subbas, Octavbas)

## VII.

POS: - Flauta, HW: - Principal, UW: + Principal

HW: + Quintadena, PED: + Octavbas, UW: + Principal

49 EVANGELISTA

Mu ži, kte - ři Je - ži - še hlí - da - li, po - smí - va - li se

POS

50

mu a bi - li ho, za - vá - za - li mu o - či a pta - li se:

### Allegretto

51 SBOR Když jsi pro-rok, po-věz nám,

Když jsi pro-rok, po-věz nám,

Allegretto

UW

HW

55 kdo tě to u - de - řil? **A tempo (♩=66)** EVANGELISTA - UV / Ped  
 kdo tě to u - de - řil? A rou - ha - li - se mu, jak mo - hli.

UW

58 Jak - mi - le se ro - ze - dni - lo, se - šel se sbor star - ších z li - du, ve - le - kně - ží a u - či - te - lé Zá - ko - na, a

POS

60 da - li ho před - věst před svůj soud a řek - li: **CORO (S+T, A+B)** Jsi - li

UW  
HW

62 Me - si - áš, po - věz nám to.  
 Jsi - li Me - si - áš, po - věz nám to.

UW: - Principal + Hoboj D

UW: - Principal, - HW / Ped

21

66 EVANGELISTA JEŽÍŠ

Od-po-vě-děl jim: I kdy-bys vám to ře-kl, ne-u-vě-ří-te, a kd-bych se vás zep-tal,

UW

POS

70

POS: + Flauta 4 ♥

ne-dá-te mi od-po-věď. A-le od té-to chví-le bu-de Syn člo-vě-ka se-dět

(UW)

HW

73

EVANGELISTA

SBOR (unis.)

po pra-vi-ci Vše-mo-hou-cí-ho Bo-ha. O-ni mu do to-ho vpad-li: Ty jsi te-dy Bo-ží Syn?

POS

UW: + Principal, Mixtura

UW: + Principal, Mixtura

POS: + Fl. sopr. 2

HW: + Tromba

EVANGELISTA

76 EVANGELISTA

JEŽÍŠ

Je-žíš od-po-vě-děl: A-no. Já jsem. O-ni řek-li:

UW

## 81 Allegro (♩=136)

SBOR (unis.)

Nač ješ - tě po - tře-bu-je-me svě - dec - tví?\_\_\_\_\_

**Allegro (♩=136)**  
HW sim.

POS

87

Vždyť jsme to sa - mi sly - še - li z je - ho úst!\_\_\_\_\_

92

EVANGELISTA

A ce - lé je-jich shro-máž-dě - ní po-vsta-lo a ved - li ho k Pi - lá - to - vi.

94

UW

## IX.

Tam na něj začali žalovat: „Zjistili jsme, že tento člověk rozvrací náš národ, brání odvádět císaři daně a vydává se za krále Mesiáše.“ Pilát se ho zeptal: „Ty jsi židovský král?“ Odpověděl mu: „Ty (to) říkáš!“ Pilát pak prohlásil velekněžím a lidu: „Neshledávám na tomto člověku žádné provinění.“ Ale oni naléhali a říkali: „Pobuřuje lid svým učením po celém Judsku, počínaje Galileou až sem!“ Jakmile to Pilát uslyšel, zeptal se, zdali ten člověk je Galilejec; a když se dověděl, že je z Herodova území, poslal ho k Herodovi, který se také právě v těch dnech zdržoval v Jeruzalémě. Jakmile Herodes spatřil Ježíše, velmi se zaradoval. Už dávno si ho totiž přál uvidět, protože o něm slýchal a doufal, že uvidí, jak udělá nějaký zázrak. Kladl mu tedy mnoho otázek, ale on mu vůbec neodpovídal. Velekněží a učitelé Zákona stáli při tom a urputně na něho žalovali. Tu Herodes i se svými vojáky mu dal najevo, že jím pohrdá, a ztropil si z něho posměch: dal ho obléci do bílých šatů a poslal ho nazpět k Pilátovi. V ten den se Herodes a Pilát spřátelili; předtím totiž spolu žili v nepřátelství.

Pilát svolal velekněze, členy velerady i lid a řekl jim: „Přivedli jste mi tohoto člověka, že prý pobuřuje lid. Já jsem ho vyslechl ve vaší přítomnosti, ale neshledal jsem, že by se tento člověk provinil něčím z toho, co na něj žalujete. Ale ani Herodes ne, vždyť ho poslal nazpět k nám. Prostě nespáchal nic, co by zasluhovalo smrt. Dám ho tedy potrestat a pak ho propustím.“

Registrace nová:

POS: Copula, Flauta, HW: Bourdon, Quntadena, UW: Portunál, Gamba, Principál, PED: Subbas, UW/Ped

## X.

95 EVANGELISTA **Allegro** SBOR

A - le o - ni se da - li do kři - ku: Pryč s ním, pryč s ním!

POS UW **Allegro portamento**

98 **Tempo I (♩=66)** EVANGELISTA

Pro - pust' nám Ba-ra-bá - še. Ten byl u-vr-žen do ža-lá-ře pro ně-ja-kou

**Tempo I (♩=66)** POS

102

POS: - Flauta 4

vzpou-ru vznik-lou ve měs-tě a vraž-du. Pi-lát zno-vu za-čal na ně na-lé-hat,

104

**Maestoso frenetico**  
SBOR

pro-to-že chtěl Je-ží-še pro-pus-tit. A-le o-ni od-po-vě-dě-li kři-kem: Ať je u-kři-žo-ván!

**Maestoso frenetico**  
UW

107

EVANGELISTA

Po-tře-tí jim ře-kl: A-le co špat-né-ho u-dě-lal?

PILÁT

UW

(ped.)

109

Ne-na-le-zl jsem nic, co by za-slu-ho-va-lo smrt. Dám ho te-dy po-tres-tat

(ped.)

UW: + Fugara

111

EVANGELISTA

a pak ho pro - pu - stím. O - ni však do - rá - že - li s ve - li - kým kři - kem

*portam.*

113

a je - jich křik se stá - le stup - ňo - val. Pi - lát se pro - to roz - ho - dl po - vo - lit je - jich žá - dos - ti:

PED: - Superoctavb. 4

115

pro - pus - til to - ho, kte - rý byl u - vr - ťen do ža - lá - ře pro vz pou - ru a vraž - du, a

116

Meno

UW: - Fugara  
UW: - Fugara

HW: + Principal  
+ HW / Ped

kte - ré - ho si vy - žá - da - li, a Je - ži - še vy - dal, a - by se jim sta - lo po vů - li.

(UW)

118

120

LID

Du - še věr - né, Pá - na viz - te krá - čet ces - tou kří - žo - vou. Za nás na své skrá - ni čis - té

123

něst ko - ru - nu tr - no - vou. Hří - šná zlo - ba li - du je - ho, těž - ký kříž naň vlo - ži - la,

- UW/Ped, HW: - Principal

- HW / Ped, POS: + Flauta sopr. 2

126

rod - ná ze - mě krá - le své - ho os - trým hlo - žím zra - ni - la.

## XI.

Když ho odváděli, zadrželi jistého Šimona z Kyrény, který právě přicházel z pole, a vložili na něj kříž, aby ho nesl za Ježíšem. Za ním šel velký zástup lidu a ženy, které nad ním naříkaly a plakaly. Ježíš se k nim obrátil a řekl:

## XII.

128

JEŽÍŠ

Je - ru - za - lém - ské že - ny, ne-plač - te na - de mnou! Spí - še

UW

131

nad se - bou plač te a nad svý - mi dět - mi, přij - dou to - tiž dny, kdy se bu - de ří - kat:

UW: + Fugara  
UW: + Fugara

135 SBOR ad lib.

"Bla - ho - sla - ve - né ne - plod - né, ži - vo - ty, kte - ré ne - ro - di - ly a pr - sy, kte - ré ne - ko - ji - ly!"

portam.

UW: + Principál  
UW: + Principal

PED: + Superoctavb. 4

138 JEŽÍŠ

Teh-dy li - dé zač-nou ři - kat ho-rám: "Pad - ně - te na nás!" A kop-cům:

SBOR ad lib.

POS

UW

3

141 SBOR ad lib.

JEŽÍŠ

"Při - kryj te nás!" Ne - boť když se to - to dě - je se ze - le-ným stro-mem,

POS

UW

3

143

co se te-pr-ve sta-ne se su- chým!" Spo-lu s ním by - li ve-de-ni na po-pra-vu

SBOR

UW: - Principal, Fugara

UW: - Principal, Fugara

POS: - Flauta sopr. 2

POS: + Flauta 4

POS

145

POS: + Principal 2

ta - ké dva zlo - čin - ci. Když do - šli na mís - to, kte - ré se na - zý - vá Leb - ka,

Meno

148

POS: - Principal 2 ♥

u - kři - žo - va - li je - ho i ty zlo - čin - ce, jed no - ho po pra - vi ci, a dru - hé - ho po le - vi - ci.

151 EVANGELISTA JEŽÍŠ

Je - žíš ře - kl: Ot - če, od - pust' jim, vždyť ne - vě - dí, co či - ní.

## 153 EVANGELISTA

Je - ho ša - ty si roz - dě - li - li lo - sem. Lid stál a dí - val se.

The musical score for measure 153 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features three triplet markings over the first, second, and fourth measures. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and remains mostly silent, with a few chords in the right hand.

## 154

## SBOR

Čle-no-vé ve-le-ra-dy se mu vy-smí-va - li: Ji - ným po-mo-hl, ať po-mů-že sám so-bě,

The musical score for measure 154 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes triplet markings over the first and second measures. The piano accompaniment is in grand staff and includes a section labeled 'HW' (Harmonium) and 'POS' (Positiv) with chords and moving lines in both hands.

UW: + Principal 4 D, PED: - Superoctavbas

HW: + Violetta, PED: + Octavbass

## 156

## EVANGELISTA

je - li Me-si - áš, Bo-ží vy-vo - le - ný! Po-smí-va - li se mu i vo - já - ci,

The musical score for measure 156 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes triplet markings over the last two measures. The piano accompaniment is in grand staff and includes a section labeled 'HW' (Harmonium) and 'POS' (Positiv) with chords and moving lines in both hands. A red double-headed arrow points to the vocal line in the second measure.

158 **Allegro** CORO (S+T, A+B) 31  
 Když jsi

po-dá-va-li mu o - cet a ří - ka - li: Když jsi ži - dov-ský král,

**Allegro**  
 UW  
 HW

161 ži - dov - ský král, za - chraň se - be.  
 za - chraň sám se - be.

164 **A tempo** (♩=66) EVANGELISTA SBOR **UW: - Principal 4 D** **HW: - Violetta**  
 Nad ním byl to - tiž ná - pis: XIII. To je ži - dov - ský král.

**A tempo** (♩=66)

Jeden z těch zločinců, kteří viseli na kříži, se mu rouhal: "Copak ty nejsi Mesiáš?  
 Druhý ho však okřikl: "Ani ty se nebojíš Boha? Vždyť jsi odsouzen k stejnému  
 spravedlivě: dostáváme přece jen, jak si zasloužíme za to, co jsme spáchali, ale  
 A dodal: "Ježíši, pamatuj na mě, až přijdeš do svého království." Odpověděl mu

## XIV.

166 JEŽÍŠ

A - men, pra - vím ti: ješ - tě dnes bu - deš se mnou v rá - ji.

(UW)

HW

## Adagio, recitativo

168 EVANGELISTA

By-lo už a - si dva-náct ho-din. Tu na-sta-la tma po-ce-lém kra-ji až do tří

## Adagio, recitativo

UW

169

od-po-led-ne, pro-to-že se zat-mě-lo slun - ce. Chrá-mo-vá o-po-na se v pů - li roz-trh - la.

170 JEŽÍŠ

Je-žíš za-vo-lal moc-ným hla-sem: Ot - če do-tvých ru - kou po-rou-čím své - ho du - cha.

172 EVANGELISTA

A po těch slo - vech vy - de - chl na - po - sled.

HW: + Principal  
 UW: + Hoboj D

Chvíle ticha

## XV.

173

HW

175 LID

Do-ko-ná-no jest, smrt ple-sá, Kris-tu sva-tá hla - va\_\_ kle-sá, du-cha Ot-ci o - de-vzal.

181

SKONČE - NA JE CES - TA KŘÍ - ŽE, DUCH SE VZNÁ - ŠÍ BO - HU BLÍ - ŽE. PÁN SVOU O - BĚŤ DO - KO - NAL.

PED: - Octavbas

187 EVANGELISTA

Když set - ník vi - děl, co se sta - lo, ve - le - bil Bo - ha a ře - kl:

POS

Pos: + Flauta 4

188 SETNÍK (= Petr, tenor)

Ten - to člo-věk byl sku-teč-ně spra-ved - li - vý!

SBOR

A vši-chni li - dé, kte-ří se tam shro-máží -

UW

POS.

190

li k té-to po-dí-va-né, když vi-dě-li, co se sta-lo, bi-li se v pr-sa a vra-ce-li se do-mů.

192 **Meno**

Je - ho zná-mí vši-chni zů-sta-ůli stát o - po-dál, i že - ny, kte-ré ho do-pro-vá-ze - ly

193

z Ga - li - le - je a na to se dí - va - ly.

(POS)

+ HW/Ped

## XVI.

Jeden člen velerady, jménem Josef, ušlechtilý a spravedlivý člověk z judského města Arimatie, nesouhlasil s jejich rozhodnutím a jednáním. On /také/ očekával Boží království. Zašel k Pilátovi a vyžádal si Ježíšovo tělo. Pak ho sňal, zavinul do lněného plátna a položil do hrobky vytesané ve skále, kde nebyl ještě nikdo pochován. Bylo to v den příprav, právě nastávala sobota. Přitom ho doprovázely ženy, které přišly s Ježíšem z Galileje. Podívaly se na hrobku i na to, jak bylo jeho tělo pochováno. Potom odešly domů a připravily si vonné věci a masti. V sobotu však zachovaly sváteční klid podle přikázání.

194

HW

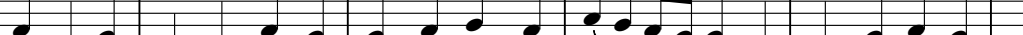
This musical score for Example 194 consists of two systems. The first system contains measures 1 and 2. Measure 1 features a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef with a common time signature (C). The treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A half note (HW) is written above the treble staff. Measure 2 features a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef with a common time signature (C). The treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A half note (HW) is written above the treble staff.

196 LID



Tře-tí ho dne až hrob tma-vý vzpla-ne bles-kem bož-ské slá-vy, skon-čen bu-de lid-stva žal.

202



Du-še ple-sá vy-kou-pe-na: Vláš-da smr-ti pře-mo-že-na, Pán své dí-lo do-ko-nal.

### *K interpretaci*

*Pašije jsou koncipovány jako v zásadě mluvené slovo doprovazené zvukovým podkresem  
Veškerá rytmizace spádu řeči v recitativech je přibližná a je možné ji přizpůsobit přirozené potřebě  
Písně, reflektující dění, je možné vynechat*